

Marie Laurencin (1883-1957)

Née le 31 octobre 1883 à Paris de Pauline -Mélanie Laurencin (Normande) et d'Alfred Stanislas Toulet.

Sa mère est employée de maison et son père dont elle ne connaîtra l'identité qu'après la mort de sa mère en 1913 et qui sera plus tard député de Péronne (Somme). En classe elle dessinait beaucoup en particulier les yeux et les cheveux de ses camarades. Son surnom était Coco. Sa mère la voyait dans l'enseignement, mais elle voulait peindre. Entre 1901 et 1903 elle prit des cours de dessin sur porcelaine à Sèvres comme Renoir.

1893 : Elle rentre au lycée Lamartine et aura pour amie Jeanne Reinach qui deviendra Mme Raoul Aaron et qui sera sa première commanditaire et collectionneuse.

1904 rentre à l'académie Humbert où elle a comme condisciple Georges Braque et Francis Picabia. Autoportrait.

1905 : Participation au Salon d'Automne.

1907 : Premier envoi au Salon des Indépendants et rencontre avec Picasso qui lui présente Guillaume Apollinaire avec qui elle vivra pendant 5 ans. Dès lors elle fréquente le Bateau Lavoir et plus tard Montparnasse.

Portrait du poète vers 1909/1910.

1911 : Elle fait la connaissance de Nicole Groult sœur du couturier Paul Poiret, épouse du décorateur André Groult et qui deviendra son amie.

1912 : Première exposition personnelle avec Robert Delaunay à Paris (mouvement orphiste). Elle participe aussi au décor de la Maison cubiste au Salon d'Automne.

1913 : Mort de sa mère. Le marchand Paul Rosenberg (grand père d'Anne Clair) la prend sous contrat. Rencontre le baron allemand Otto von Watjen, peintre qu'elle épouse. Elle participe à diverses expositions à l'étranger et Sergeï Chtchoukine achète deux de ses toiles.

1914 : Marie et Otto se réfugient en Espagne où ils y resteront jusqu'en 1919.

1915 : Correspondance amoureuse avec Nicole Groult et visites marquantes au Prado.

1916 : Elle s'installe à Barcelone et y retrouve Picabia et l'écrivain Valéry Larbaud. Sur le front Apollinaire est blessé et trépané.

1917 : Exposition à la Modern Gallery de New York.

1921 : Retour définitif à Paris. Divorce. Première exposition personnelle à la galerie Rosenberg 21 rue de la Boétie. Elle se lie avec de nombreux écrivains : Giraudoux, Morand, St John Perse, Jean Cocteau par l'intermédiaire de Gaston Gallimard.

1921 : Gaston Gallimard publie L'Eventail de Marie Laurencin, un florilège de poèmes et textes sur et pour Marie, signés André Breton, Francis Carco, Max Jacob ; Valéry Larbaud, André Salmon et

d'autres et qu'elle illustre de dix gravures .

1923 : Marie s'installe dans le 7ème arrondissement et se lie avec Missia Sert la princesse Murat et elle fréquente le cabaret à la mode : Le Boeuf sur le toit. Premiers portraits mondains : baronne Gourgaud, Coco Chanel.

Diaghilev lui commande les décors et costumes pour le ballet « Les Biches » sur un argument de Jean Cocteau et partition de Francis Poulenc (janvier 1924 à Monte Carlo puis au théâtre des Champs Elysées.

1924 : Etienne de Beaumont lui commande le décor du ballet « Les Roses ».

1925 : Lors de l'exposition internationale des Arts Décoratifs, André Groult expose deux portraits de son épouse peints par Marie.

Suzanne Moreau entre au service de Marie et elle l'adoptera en 1954.

1927 : Décorations murales pour le restaurant Boulestin's à Londres.

1928 : Costumes et décors pour « A quoi rêvent les jeunes filles » de Musset à la Comédie Française pièce interprétée par Marie Bell et Madeleine Renaud comme jeunes premières. Marie s'installe dans un grand appartement près du Champs de Mars.

1929-1930 : exposition à la galerie Paul Rosenberg avec Braque, Matisse et Picasso.

1931 : exposition à la galerie Durant-Ruel à New York.

1932 : Marie enseigne à l'académie de peinture du XVI arrondissement ave Malakoff.

1933 : exposition à la Mayor Gallery de Londres. Somerset Maugham qui lui avait acheté plusieurs toiles dont « le Baiser » préface le catalogue .

1936 : exposition chez Paul Rosenberg de tableaux peints entre 1929 et 1936.

1940 : Séjour au couvent des sœurs de St Vincent de Paul à Moutiers en Retz près de Nantes. Elle rentre à Paris après l'armistice.

1942 : Publication de ses souvenirs sous le titre : « Carnet des Nuits ».

1944 : Elle est arrêtée après la libération pour avoir reçu des allemands pendant la guerre. Elle est emmenée à Drancy puis libérée 8 jours plus tard blanchie de toute collaboration.

1944-45 : Elle loue un atelier dans le VIIème rue Vanneau.

1945 : Elle crée les décors pour « Le Déjeuner sur l'herbe » de Roland Petit aux Champs Elysées .

1946 : Exposition chez Paul Rosenberg and Co à New York.
Décors pour « La belle au bois dormant » à Monte Carlo.

1947 : Séjour au couvent des bénédictines à Meudon.

1948 : Nouveau séjour dans le couvent de Moutiers- en- Retz.

1951 : Costumes pour Dominique Dominique par la compagnie des Champs Elysées.

1952 : Contrat avec Paul Pétrides pour deux ans. Nouveau séjour chez les bénédictines à Vauhallan où elle rencontre la mère Geneviève Gallois, peintre.

1953 : Après de nombreux procès, elle retrouve son appartement au Champs de Mars qui avait été réquisitionné en 1943.

1956 : Marie meurt d'une crise cardiaque le 8 juin à l'âge de 72 ans et elle est inhumée au cimetière du Père Lachaise vêtue de blanc ,une rose à la main et les lettres de Guillaume Apollinaire sur son cœur. Micheline Sinclair, la fille de Paul Rosenberg est son exécutrice testamentaire.

1957 : Rétrospective de son œuvre à Düsseldorf ;