

# FILM « IL RESTE ENCORE DEMAIN »

2023 film italien de la réalisatrice Paola CORTELLESI  
Scénario : Furio Andreotti, Giulia Calenda, et Paola Cortellesi  
Musique : Lele Marchitelli  
Photographie : Davide Leone

**Paola Cortellesi** née le 24.11.1973 à Rome, dans la région du Latium en Italie, est une présentatrice, humoriste, actrice, chanteuse et réalisatrice italienne. Elle prête également sa voix pour des doublages de films et des livres audio.

**Biographie** : Après des débuts au théâtre comme actrice en 1995, elle apparaît comme présentatrice et humoriste à la télévision italienne en 1998. Elle participe et anime alors différentes émissions avant de se lancer en parallèle dans une carrière d'actrice pour le cinéma puis de chanteuse.

En 2007, elle interprète notamment le rôle de Maria Montessori dans le téléfilm italien *Maria Montessori : Une vie au service des enfants*. Elle remporte le David di Donatello de la meilleure actrice principale en 2011 pour son rôle dans le film *Nessuno mi pro gludicare*.

En 2016, elle anime l'émission *Laura et Paola* avec la chanteuse Laura Pausini sur la chaîne italienne Rai 1.

En 2017, elle incarne le rôle féminin principal de la comédie *Mamma o papa ?* De Riccardo Milani, remake de la comédie française *Papa ou Maman* de Martin Bourboulon sorti en 2015.

En 2023 elle fait ses débuts en tant que réalisatrice avec le film *IL RESTE ENCORE DEMAIN*, dans lequel *elle interprète aussi le rôle principal*. Le film sort le 26.10.2023 au Festival international du film de Rome et dans les salles en Italie. Il fait 3

millions d'entrée en quatre semaines, et constitue un véritable fait de société en Italie. Paola CORTELLESI a voulu rendre hommage aux films néoréalistes italiens.



Bande annonce : cliquez sur photo



## Distribution >



Paola  
Cortellesi



Romana  
Maggiora...



Valerio  
Mastandrea



Emanuela  
Fanelli



Francesco  
Centorame



Vinicio  
Marchioni



Synopsis : d'après le cinéma le Pandora Achères.

« Nous sommes à Rome au lendemain de la Seconde guerre mondiale en 1945. L'Italie vient tout juste d'être libérée. Les Américains patrouillent encore la ville. La situation économique de la capitale est catastrophique. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve de réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur....

*Il reste encore demain* nous arrive auréolé de son incroyable succès en Italie. Incroyable pour un film en noir et blanc sur la condition des femmes mais absolument mérité tant nous sommes ici dans un cinéma qui nous fait du bien, qui rebooste, qui émeut, qui élève ! Son titre énigmatique gardera son réjouissant mystère jusqu'à la dernière minute d'un récit qui passe d'une affaire particulière à un pamphlet parodique à la portée universelle ».

Actuellement le film a été vu par 5,5 millions de personnes en Italie et est encore à l'affiche malgré des critiques négatives de certains médias.

Emmanuela Fanelli, Paola Cortellesi et Valerio Mastandrea.

**Les comédiens :**



# IL RESTE ENCORE DEMAIN

INTERVIEW

Paola Cortellesi : Rôle de Delia

Femme courageuse, mère de trois enfants, Marcella l'aînée et deux fils à l'image de leur père. Epouse d'Ivan : mari brutal, dominateur et jaloux.

Elle assure le travail d'aide-soignante, et ouvrière dans un atelier de parapluies,

Elle assure le travail à la maison, l'aide à domicile de son beau-père, patriarche dominateur, mère généreuse qui veut le meilleur pour sa fille. Elle est lasse de cette vie absurde.

Valerio Mastandrea : Rôle d'Ivano

L'époux violent, victime du patriarcat dominant de l'Italie d'avant-guerre, soumis à son père, infidèle, père absent.

Emanuella Fanelli : Marisa, rôle de la grande amie de Delia, femme plus libre. Amie des confidences intimes.

Romana Maggiora : Rôle de la fille Marcella

Elle rêve de se marier dans une belle robe, d'épouser un mari attentionné, a honte de son milieu social pauvre et limité.

Elle se fiance à Giulio fils de petits bourgeois où la richesse a été acquise grâce au marché noir pendant la guerre.

Francesco Centorame : Rôle du « gentil fiancé » Giulio, conventionnel, amoureux, attentionné tant que Marcella lui est soumise.



Giulio et Marcella

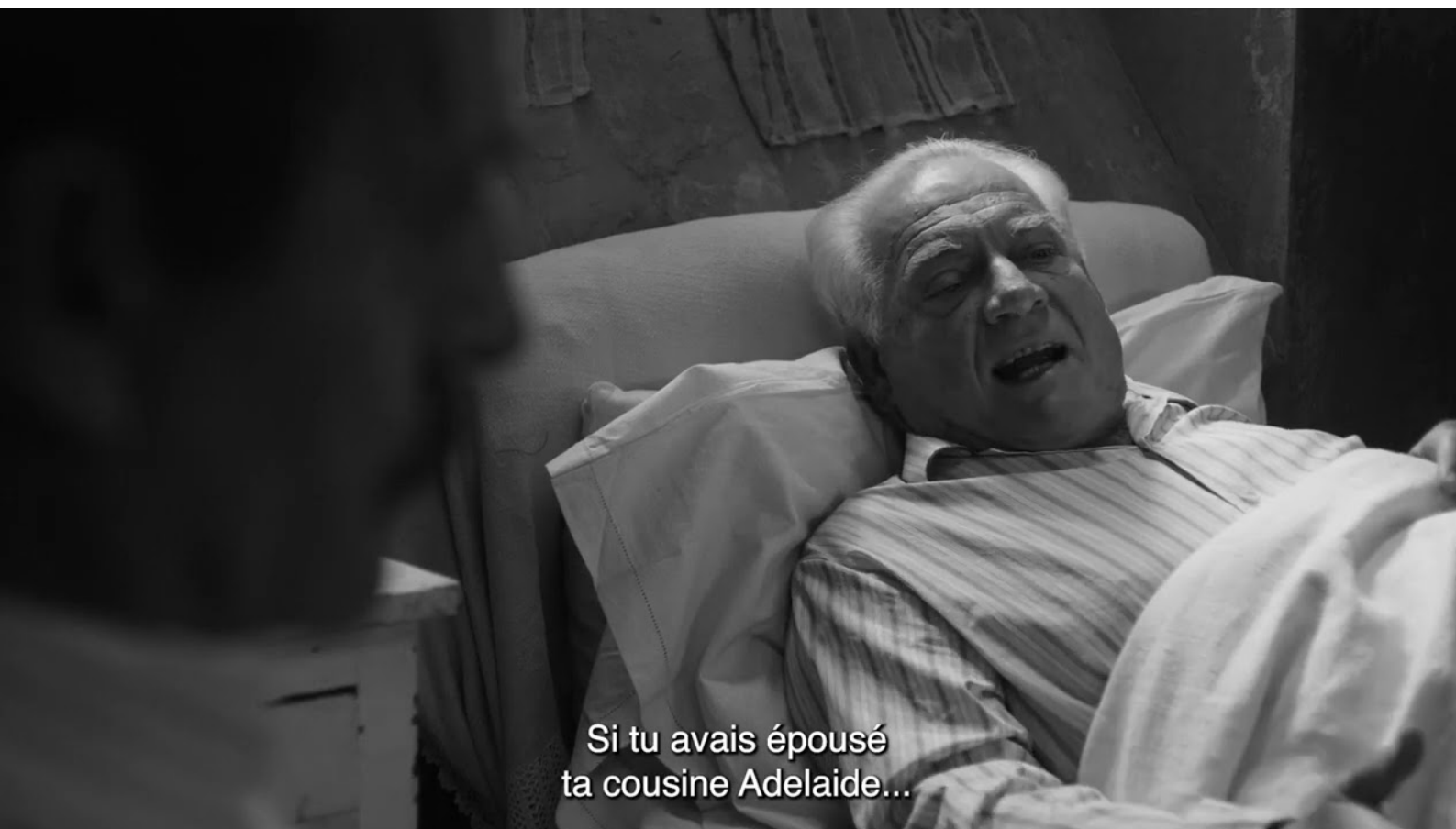
Vinicio Marchioni : Nino, l'ami tendre de Paola, amoureux triste de ne pouvoir vivre avec Paola. Homme qui va partir de sa région romaine pour le Nord, essaie de convaincre Paola de partir avec lui.

## **Thèmes du film : féminisme et patriarcat**

1. Les violences conjugales au coeur des familles, perçues comme normales à cette époque. A Titre d'exemples, on peut citer :

- Dès la première scène du film au réveil de Paola ce n'est pas un baiser, mais une bonne claque.
- La violence du père d'Ivan où il donne des conseils à son fils après que celui-ci ait violenté sa femme.

Extrait ci-dessous :



On s'aperçoit que corriger son épouse : c'est ancestral, c'est banal, difficile pour ces hommes d'évoluer.

**Interview de Paola Cortellesi au Monde 12/3/2024 :**

Comment « Il reste encore demain » est-il né ?

« Il y a trois ans, j'ai lu à ma fille un livre sur l'histoire des droits des femmes. Elle avait 8 ans et demi, son incrédulité m'a remuée. J'ai voulu réaliser un film sur ce thème très contemporain, en l'ancrant dans une période où la violence conjugale était perçue comme normale : personne ne criait, alors, au scandale. Il m'a semblé judicieux de le situer en 1946, lors de l'obtention, en Italie, du droit de vote par les femmes. Aujourd'hui, on le tient pour acquis, mais, à l'époque, ce fut une avancée fondamentale ».

Face à cette violence familiale, les femmes se libèrent, expriment leur colère entre elles. Par exemple lors du décès du beau-père de Paola.



« Il fallait qu'il choisisse pour mourir aujourd'hui »  
(Elle devait retrouver son ami garagiste pour partir définitivement)

- « Il l'a fait par méchanceté ce misérable, »
- « charogne infâme, »
- « crapules à cornes »
- « Vautour meurtrier, bouc maudit »

Les femmes sont encore prisonnières de cette domination et leur souffrance n'est exprimée qu'en comité restreint.

En conclusion, la violence, les coutumes de domination du « mâle » se transmettent de génération en génération . Le gentil fiancé devient aussi, le futur bourreau.

## 2. Les classes sociales :

La scène de présentation des deux familles lors du repas chez les parents de Paola, résume toutes les différences sociales qui les opposent. Par exemple : Paola servant, restant debout et ne mangeant pas avec eux, la mère de Giulio cherche à montrer que la viande est trop dure en mastiquant ostensiblement.

Cette scène est à la fois comique, dure et pathétique.

## 3. La future libération des femmes : on l'observe à la fin du film

-Au début on se fait un film pour cette lettre remise par la concierge et qu'elle cache,

- on croit qu'elle va rejoindre son garagiste Nino, abandonnant mari, enfants, beau-père, sa vie misérable,
- Paola part de chez elle avec son sac, prétextant un soin à domicile chez une patiente, elle laisse tomber la lettre,
- Elle se presse, elle court, elle s'échappe, le travelling est impressionnant,
- Le mari voyant la lettre au sol, la ramasse, la lit, la pose,
- Marcella la trouve, la lit également,
- Le mari court après Paola,
- Marcella à la lecture de ce papier, part elle aussi,
- Marcella devance son père, et tend le document à sa mère,
- Elles se comprennent, se sourient,
- On voit les femmes qui font la queue, Paola les suit,
- On voit des urnes.

C'est une fin surprenante, qui nous tient en haleine.



On comprend alors que c'est une carte d'électrice, pour le vote des femmes qui devaient voter entre la monarchie et la république, et pour élire une Assemblée Constituante, le premier pour elles dans l'Italie de 1945.

Elles se comprennent. Delia avait mis dans une enveloppe l'argent, non plus pour fuir vers son amoureux, mais pour que sa fille fasse des études, car jusqu'à présent celles-ci étaient interdites par le père, réservées qu'aux garçons.

Historique du vote des femmes en Europe : France 1946 un an



après l'Italie, et onzième pays à avoir enfin accepté le vote des femmes.

Mère et fille se soutiennent, Paola avant de fuir avait mis l'argent économisé non plus pour fuir vers son amoureux, mais pour que Marcella fasse des études, car jusqu'à présent celles-ci étaient interdites par le père, réservées qu'aux fils.

4. L'amitié des femmes du peuple, elles se soudent

Paola et Marisa vivent une belle amitié.

Dans les milieux les plus ordinaires :

« La vie sociale était différente. Les cours romaines où tout était mis sur place, (les préparations culinaires, les ragots, les rêves...) les gens vivaient ensemble, il n'y avait pas d'intimité mais c'était beau » Paola Cortellisi.

-----

Technique :

- La mise en scène est originale, les chorégraphies surprenantes,
- **Daide Leone** photographie superbement :
- en noir et blanc ,
- les travellings latéraux,
- La gestion intelligente de la distance vis-à-vis du spectateur, nous sommes à la bonne distance,
- Les scènes chorégraphies pour détourner la violence,
- Les scènes de dialogue côté chaises musicales (repas fiançailles)..

Musique de **Lele Marchitelli et Daniele Marchitelli** :

Article de Cinezik :

Lele & Daniele Marchitelli signent la musique de la comédie italienne de Paola Cortellesi, qui aborde le combat de femmes de toutes les générations après-guerre, en noir et blanc. La partition, à la fois fantaisiste et empreinte de gravité, apporte une touche de couleur avec ses percussions (dont le marimba), ses cordes (amples et en pizzicato) et son piano, pour représenter un avenir meilleur, espéré après la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient tout juste de s'achever. Ainsi, la musique contribue à apporter du réconfort et à soutenir les moments de légèreté. Certains morceaux, comme "C'è ancora domani", peuvent évoquer les mélodies de Morricone pour les films de Tornatore.

## Distinctions [\[ modifier | modifier le code \]](#)

---

- [Festival du Film de Rome 2023](#) :
  - Prix spécial du jury
  - Meilleur premier film BNL BNP Paribas – Mention spéciale
  - Prix du public

Box Office France

Semaine	Entrées	Cumul
<b>20 au 27 mars 2024</b>	<b>113 550</b>	<b>258 890</b>
<b>27 mars au 3 avril 2024</b>	<b>119 109</b>	<b>377 999</b>
<b>03 au 10 avril 2024</b>	<b>87 633</b>	<b>465 632</b>
<b>10 au 17 avril 2024</b>	<b>55 810</b>	<b>521 442</b>