

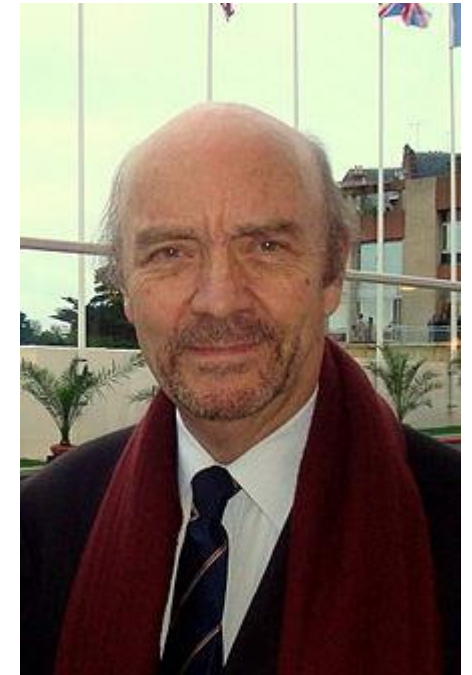


# Cyrano de Bergerac

Film de Jean-Paul Rappeneau

En 1990, il réalise *Cyrano de Bergerac*, adaptation de la pièce de théâtre du même nom d'Edmond Rostand, avec Gérard Depardieu en vedette.

Le film coécrit avec Jean-Claude Carrière remporte un énorme succès critique et populaire, avec plus de 4 millions d'entrées.



# LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Cyrano de Bergerac

Gérard Depardieu



Roxane

Anne Brochet



Christian de Neuville

Vincent Perez



Le comte de Guiche

Jacques Weber



# LE SCENARIO

Le film raconte l'histoire de **Cyrano de Bergerac**, un poète et manieur d'épée talentueux (bretteur), connu pour son esprit brillant et son grand nez, qui est amoureux de sa cousine **Roxane**.

Cependant, il n'ose pas lui avouer son amour à cause de son complexe physique. Il décide d'aider un autre homme, **Christian**, à séduire Roxane en écrivant pour lui de magnifiques lettres d'amour.

Mais c'était sans compter le cruel comte de Guiche qui, lui aussi, convoitait la belle, et la guerre contre les Espagnols qui frappe aux portes du pays. Sous le commandement du comte, Cyrano et Christian sont tous deux mobilisés en qualité de cadets du Roy Louis XIII.

Blessé au cours d'une offensive, Christian meurt dans les bras de Roxane avant qu'elle n'ait pu avoir connaissance de leur secret. Cyrano, devant le malheur qui frappe sa cousine, choisit de taire la vérité pour toujours.

L'histoire finit 14 ans plus tard par la mort de Cyrano qui a rejoint sa cousine dans le couvent où elle fait son deuil.....

# Un film à grand spectacle

- *Cyrano de Bergerac* a nécessité 2000 comédiens et figurants
- 2000 costumes dont la moitié créés spécialement pour l'occasion
- Un véritable arsenal : 300 épées, 500 piques, 150 mousquets, 100 pistolets, 2 obusiers et dizaine de canons
- 40 décors construits en studios ou en aménagement extérieurs
- Plusieurs hectaresensemencés pour recréer la végétation du siège d'Arras
- L'élargissement d'une rivière et le réaménagement d'une forêt entière.

# Cyrano du théâtre au cinéma....

Jean-Paul Rappeneau adapte la pièce au cinéma en gardant les dialogues en vers :

« Je ne sais plus moi-même ce qui est de Rostand, ce qui est de Carrière, ce qui est de moi, écrit-il dans une lettre aux comédiens.

Au fond, ce que je souhaite c'est que les vers soient là sans y être, qu'ils soient comme une musique présente mais légère qui courra à travers le film, avec parfois des éloignements et parfois des accentuations.

Je suis à la recherche d'une musique, d'un son, d'une harmonie. »



# La tirade du nez de Cyrano

Agressif : « moi, monsieur, si j'avais un tel nez,  
Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse ! »

Amical : « mais il doit tremper dans votre tasse :  
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »

Descriptif : « c'est un roc ! ... c'est un pic... c'est un  
cap !

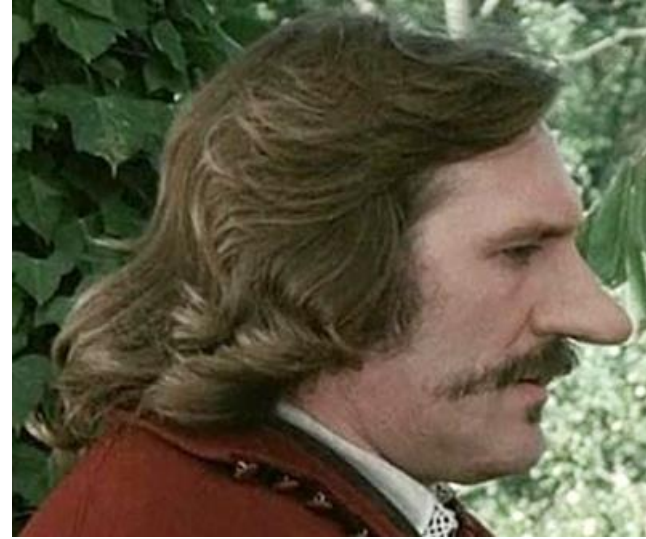
Que dis-je, c'est un cap ? ... c'est une péninsule ! »

Curieux : « de quoi sert cette oblongue capsule ?  
D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »

Gracieux : « aimez-vous à ce point les oiseaux  
Que paternellement vous vous préoccupâtes  
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »

Truculent : « ça, monsieur, lorsque vous pétunez,  
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez

Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »



Prévenant : « gardez-vous, votre tête entraînée  
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »

Tendre : « faites-lui faire un petit parasol  
De peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »

Pédant : « l'animal seul, monsieur, qu'Aristophane  
Appelle hippocampelephantocamélos

Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »

Cavalier : « quoi, l'ami, ce croc est à la mode ?

Pour pendre son chapeau c'est vraiment très commode ! »

Emphatique : « aucun vent ne peut, nez magistral,  
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral !

# LES RECOMPENSES

## César 1991 (Edition 16)

01/02/1991

**10 prix et 3 nominations**

**Lauréat**

**César de la Meilleure photographie**

Pierre Lhomme

**Lauréat**

**César du Meilleur son**

Pierre Gamet - Dominique Hennequin (II)

**Lauréat**

**César des Meilleurs costumes**

Franca Squarciapino

**Lauréat**

**César du Meilleur film français de l'année**

Jean-Paul Rappeneau

**Lauréat**

**César de la Meilleure réalisation**

Jean-Paul Rappeneau

**Lauréat**

**César de la meilleure musique**

**Écrite pour un film**

Jean-Claude Petit

**Lauréat**

**César des Meilleurs décors**

Ezio Frigerio

**Lauréat**

**César du Meilleur acteur**

Gérard Depardieu

**Lauréat**

**César du Meilleur acteur dans un second rôle**

Jacques Weber

**Lauréat**

**César du Meilleur montage**

Noëlle Boisson

Nommé

**Meilleure actrice**

Anne Brochet

Nommé

**Meilleur jeune espoir masculin**

Vincent Perez

Nommé

**Meilleur scénario original ou adaptation**

Jean-Paul Rappeneau - Jean-Claude Carrière

# Les principaux thèmes

Le film, adapté de la pièce d'Edmond Rostand, aborde plusieurs thèmes universels :

- **Amour et sacrifice** : Cyrano aime Roxane et son amour est sincère et on peut penser qu'il préfère la voir heureuse plutôt que d'être rejeté
- **L'apparence** : la beauté extérieure est opposée à la beauté intérieure
- **L'art et le langage** : le film reprend le texte de la pièce d'Edmond Rostand presque intégralement en alexandrins. Il intègre la puissance des mots, de la poésie et de l'éloquence.



# LES QUALITES DU FILM

L'adaptation de la pièce d'Edmond Rostand (1897) est remarquable et contribue à la rendre accessible à tous les publics :

- La **mise en scène** : grâce aux décors et aux costumes, on est plongé dans le XVIIème siècle.
- La **musique** : elle est de Jean-Claude Petit et accompagne parfaitement l'ambiance du film et les émotions.
- La **poésie** : Le spectateur est pris par le texte. A quelques exceptions près, le texte d'origine d'Edmond Rostand est conservé : c'est du cinéma en alexandrins !
- Les **acteurs** : Chaque personnage incarne avec fidélité un aspect littéraire et/ou historique de l'époque : *Roxane*, c'est la préciosité, *Cyrano*, le mousquetaire en peine d'amour et de confiance en lui, *Christian de Neuvillette*, le séduisant mais sans capacités intellectuelles....

# Gérard Depardieu dans le rôle de Cyrano

C'est un rôle qui lui convient magistralement et il semble très à l'aise. Cyrano est quelqu'un de brillant, courageux mais vulnérable du fait de son apparence et qui a gardé parfois une naïveté d'enfant.

Gérard Depardieu incarne le personnage de Cyrano comme s'il s'agissait de lui-même et c'est un des plus beaux rôles qu'il a joué au cinéma. Il dit aimer les personnages qui incarnent l'errance, la violence intérieure, la brûlure :

« Ce que j'aime dans un rôle, c'est l'aventure. Il faut convaincre les gens que leurs audaces sont les plus belles »

Cyrano de Bergerac est un film original qui marie à la perfection le théâtre, le cinéma et la poésie.







Un film qui nous raconte une belle histoire du passé ?



Un film qui nous montre des valeurs universelles et encore actuelles aujourd'hui ?

Qu'en pensez-vous ?



