



**Un film de Bruno
NUYTEN**

**Sortie française
le 7 décembre 1988**

Réalisateur et Producteur

Bruno Nuytten



Genres : [Biopic](#), [Drame](#), [Historique](#), [Romance](#)

Pays d'origine : France

Durée : 2 h 50 min

Date de sortie (France) : 7 décembre 1988

Scénaristes :

[Bruno Nuytten](#), [Marilyn Goldin](#), [Misa Terami](#)

Producteurs :

[Isabelle Adjani](#), [Bernard Artigues](#), [Christian Fechner](#)

Distributeurs :

[Gaumont Distribution](#), [Films Christian Fechner](#)

Christian Fechner



Synopsis

Le film retrace la vie de Camille Claudel depuis ses débuts en tant qu'artiste prometteuse ,jusqu'à sa descente aux enfers, marquée en partie par son amour pour Rodin. Mais aussi les difficultés qu'elle rencontre dans un milieu artistique dominé par les hommes.

Malgré son immense talent, Camille lutte pour être reconnue comme sculptrice à part entière.

Les années de collaboration ont été bénéfiques pour les deux artistes.

Vient le moment ou elle veut prouver qu'elle n'a plus besoin du tutorat de RODIN

Le récit met en lumière sa passion pour la sculpture, sa quête d'indépendance, ainsi que sa souffrance, qui la mènera à l'isolement et à l'internement.

Bande annonce



<https://www.dailymotion.com/video/x85jwxi>

Les Acteurs principaux

Les parents Claudel



**Isabelle
Adjani**

**Camille
Claudel**



**Laurent
Grévill**

**Paul
Claudel**



**Madeleine
Robinson**

**Madame
Claudel**



**Gérard
Depardieu**

**Auguste
Rodin**



**Danièle
Lebrun**

**Rose
Beuret**



**Alain
Cuny**

**Monsieur
Claudel**

**Genèse du film racontée
par Bruno Nuytten
à cette époque un des chefs opérateurs français
les plus en vue**

<https://youtu.be/G4KEHepWbss>

Démarrer à 22 secondes arrêter à 10 minutes

Césars 1989

[Peter Ustinov](#) (Président de la cérémonie)

- César du Meilleur film français de l'année
- [Bruno Nuytten](#)
- César de la Meilleure actrice
- [Isabelle Adjani](#)
- César des Meilleurs décors
- [Bernard Vézat](#)
- César de la Meilleure photographie
- [Pierre Lhomme](#)
- César des Meilleurs costumes
- [Dominique Borg](#)

Césars 1989 - les Nominés

Meilleur acteur

[Gérard Depardieu](#)

Meilleure musique original

[Gabriel Yared](#)

Meilleur acteur dans un second rôle

[Alain Cuny](#)

Meilleur jeune espoir masculin

[Laurent Grévill](#)

Meilleure première oeuvre

[Bruno Nuytten](#)

Meilleur son

[François Groult](#) - [Guillaume Sciama](#) - [Dominique](#)

[Hennequin \(II\)](#)

Meilleur montage

[Jeanne Kef](#) - [Joëlle Hache](#)

NOMINATIONS à L'Étranger

Oscars / Academy Awards 1990

- **Meilleur film international**
- Bruno Nuytten
- **Meilleure actrice**
- Isabelle Adjani

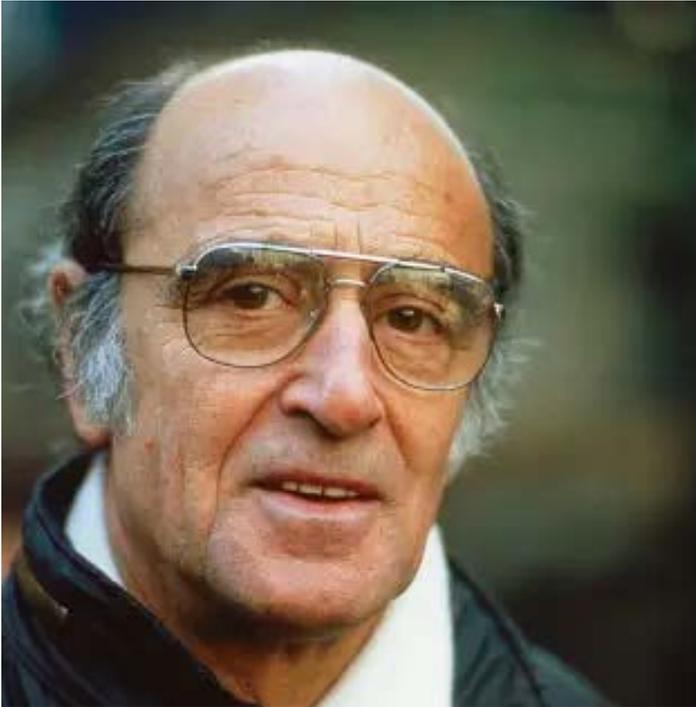
Berlinale 1989

Ours d'Argent de la Meilleure actrice

Isabelle Adjani

Pierre Lhomme

directeur de la photographie



César de la meilleur photographie

Il aura « éclairé » les plus grands auteurs du cinéma français

Né le 5 avril 1930 à Boulogne-Billancourt

Décédé le 4 juillet 2019 à Arles

la lumière



La lumière



Dominique Borg

César du meilleur costume



Pour en savoir plus...

La famille de Rodin

- Auguste Rodin naît le 12 novembre 1840 dans une famille sans problèmes financiers sans être bourgeoise.
- Son père, Jean-Baptiste, s'est installé à Paris en 1830 comme garçon de bureau à la préfecture de police.
- Sa mère, Marie Cheffer est la fille d'un tisserand lorrain qui s'installe en 1832 à Paris.
- Marie épouse Jean-Baptiste en 1836.

La fratrie de Auguste Rodin

- Auguste a une sœur aînée, Maria Louise (1837-1862)
- et une sœur benjamine, Anna Olympe (1844-1848) du premier mariage de son père
- il a également une demi-sœur, Clothilde (née en 1832), dont on ne sait rien
- Ses parents forment un ménage uni où apparaissent les solides vertus d'une éducation provinciale et religieuse qu'ils transmettent à leurs enfants, surtout de la part de la mère, femme au foyer¹⁴.
- Après l'école primaire des frères de la doctrine chrétienne entre 1848 et 1849, il est envoyé à Beauvais de 1851 à 1853 dans la pension que tient son oncle Jean-Hyppolite Rodin (1802-1855).

RODIN - Formation

En partie à cause de sa forte myopie non détectée, il mène des études médiocres, et il gardera assez longtemps le handicap d'une faible maîtrise du français.

Étant donné qu'il préfère griffonner des dessins sur ses cahiers, ses parents l'inscrivent gratuitement en 1854, à 14 ans, à l'École spéciale de dessin et de mathématiques à Paris, dite la Petite École devenue **Ecole nationale supérieur des arts décoratifs**.

Puis, il tente le concours d'entrée à l'**Ecole des beaux arts**, dont il réussira l'épreuve de dessin, mais il échouera trois fois de suite à celle de la sculpture.

Son style n'étant pas conforme aux traditions néo-classiques qui y régnaient. Il est alors contraint de travailler pour se nourrir et s'engage comme artisan-praticien dans des ateliers de divers sculpteurs

Il a eu une petite période mystique, un court séjour dans un noviciat, l'a dissuadé de la vie religieuse.

l'idylle



Camille

La petite enfance dans une famille bourgeoise provinciale Fère-en-Tardenois et Bar-le-Duc

Camille Claudel naît le 8 décembre 1864 à Fère-en-Tardenois (Aisne) où son père, Louis-Prosper Claudel, est fonctionnaire de l'administration fiscale.

Celui-ci avait épousé Louise-Athanaïse Cerveaux le 3 février 1862. Camille est l'aînée d'une fratrie de trois enfants.

Sa sœur, Louise, naît le 2 février 1866 également à Fère-en-Tardenois

et son frère Paul, le 6 août 1868, à Villeneuve-sur-Fère, dans le presbytère où la famille est accueillie en 1866 par le curé, oncle de Madame Claudel.

En 1870, Louis-Prosper Claudel est muté à Bar-le-Duc (Meuse) où Camille suit l'enseignement des sœurs de la Doctrine chrétienne.

Les vacances à Villeneuve-sur-Fère

- Chaque année, la famille passe les vacances d'été à Villeneuve-sur-Fère qui demeurera pour les trois enfants un point d'ancrage. Camille et Paul resteront marqués par leurs échappées dans la coulée de roches sculptées par les intempéries, en plein cœur de la forêt.
- Elle commence très jeune à travailler la glaise, elle se découvre une passion pour le modelage. Son père l'encourage, il prend conseil auprès du sculpteur Alfred Boucher. Celui-ci voit en Camille une promesse de don exceptionnel, il encourage Camille à rejoindre Paris pour s'inscrire à l'Académie Colarossi, où il enseigne.

La maison de Villeneuve-sur-Fère Musée Camille et Paul Claudel



L'Age Mur



CAMILLE CLAUDEL
L'Age mur 1894-1905

L'âge mûr

Camille n'a alors que 20 ans alors que Rodin en a 42. L'élève devient très vite la muse et la maîtresse de Rodin.

- Leur idylle prend fin en 1892 car Rodin n'a jamais voulu quitter sa compagne officielle Rose Buret pour Camille.
- Dévastée par sa rupture avec le sculpteur, Camille pour se venger de sa rivale se lance dans la composition du **bronze** « **L'Âge mûr** ».
- On y voit un vieillard qui se retrouve tiraillé entre **deux femmes nues**. L'une d'entre elles a le visage d'une vieille femme toute décharnée et affreusement laide qui fait penser même à la Mort, tandis que l'autre beaucoup plus jeune implore le vieillard qui se détourne pour rester dans les bras de la femme âgée.
- Après dix ans de **passion tumultueuse**, cette œuvre évoque toute la souffrance de Camille Claudel après sa séparation



**Camille est internée le 10 mars 1913
Elle décèdera le 19 octobre 1943
à l'âge de 78 ans**

Pourquoi cet abandon ? On trouve peut-être la raison profonde dans une lettre que Paul écrit en 1939 à une amie qui vient de se faire avorter.

- « Sachez qu'une personne de qui je suis très proche a commis le même crime que vous et qu'elle expie depuis vingt-six ans dans une maison de fou. »
- Elle a été inhumée au cimetière de Montfavet dans une tombe provisoire, avant que sa dépouille ne soit transférée dans la fosse commune.

Emission Apostrophes 18 mai 1984
Reine Marie Paris biographe de Camille Claudel
Durée 19:15

- <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i10288424/reine-marie-paris-biographe-de-camille-claudel>